

## 常設展

## 「続々・99歳、あっぱれ太郎 —太陽と戦慄」展

会 期 2010年7月8日～9月26日  
 開催日数 75日  
 観 覧 料 一般500(400)円、高大学生・65歳以上300(240)円  
 中学生以下無料  
 ※カッコ内は20名以上の団体料金  
 ※企画展開催期間中は、企画展とのセット料金に変わります  
 出品点数 90点  
 担 当 者 佐々木秀憲



《太陽の神話》1952年 モザイクタイル 個人蔵

## 【開催趣旨】

岡本作品の中でも、もっとも広く知られている作品である《太陽の塔》は、観るものを魅了するような要素と、巨大であるがゆえに戦慄を与えるような要素との、相反するものを具有しています。第二次大戦後、創作活動を再開した岡本は、早い時期から「太陽」、「神話」、ならびに「樹木」をテーマにした作品を少なからず発表しています。岡本による最初のパブリック・アートと考えられる1952年のモザイクタイル壁画《太陽の神話》(個人蔵)には、すでに《太陽の塔》に近似したモチーフが、平面作品ながら確認できます。一方、岡本は《傷ましき腕》《変身》《裂けた顔》《悲しい動物》など、戦慄を覚えるような作品も制作し続けています。

世界の様々な民族に太陽や樹木に関する神話があること、また、神話によって提示される「聖なるもの」には、「魅了する要素」と「恐ろしい要素」などがあることは、民族学や宗教学において指摘されています。こうした思想は、岡本が愛読したフランス語書籍4百冊(当館蔵)のなかに確認できる、宗教学者のミルチャ・エリアーデの書籍などから修得されたものと考えられます。

本展では、岡本が《太陽の塔》に込めた意図を、「太陽」「神話」「樹木」などの観点から解明を試みました。

## 【出展作品リスト】

## —岡本太郎—

No.	作品名	制作年	作品番号	No.	作品名	制作年	作品番号
<b>■油彩■</b>				15	顔 VI	1970	1O-00064
1	傷ましき腕	1934/54	1O-00003	16	森の家族	1983	1O-00151
2	変身	1953	1O-00017	17	踊る人	1984	1O-00114
3	黒い太陽	1949	1O-00010	<b>■リトグラフ■</b>			
4	樹人	1951	1O-00022	18	風	1970	1P-00064
5	駄々っ子	1951	1O-00015	<b>■写真■</b>			
6	裂けた顔	1960	1O-00029	19	イザイホー (沖縄県久高島)	1966	—
7	歓喜	1963	1O-00046	<b>■レリーフ■</b>			
8	訣別	1973	1O-00069	20	パリ国際センターレリーフ 風	1975	2L-00045
9	悲しい動物	1966	1O-00074	21	パリ国際センターレリーフ めざめ	1975	2L-00047
10	天空に我あり	1967	1O-00077	22	パ国際センターレリーフ 太陽と月	1975	2L-00048
11	エクセホモ	1963	1O-00053	23	パ国際センターレリーフ いこい	1975	2L-00049
12	具現	1961	1O-00036	24	天に舞う	1974	2L-00012
13	赤のイコン	1961	1O-00120	25	ミュンヘンオリンピック記念メダル	1972	2L-00008
14	未来を見た	1971	1O-00065				

No.	作品名	制作年	作品番号	No.	作品名	制作年	作品番号
26	札幌初ピクニック記念メダル	1972	2L-00010	<b>■インダストリアルデザイン■</b>			
27	フランス造幣局メダル	1986	2L-00014	66	ゆったり	1956	(再制作)
28	国際眼科学会記念メダル	1978	2L-00018	67	ひもの椅子	1967	2I-00003
29	出発・JR記念メダル	1987	2L-00024	68	駄々っ子(緑、赤)	1969	2I-00111, 112
30	子供の時間	1975	2L-00015	69	手の椅子(赤、緑、青)	1967	2I-00090, 91,93
31	マスク(9点)	1970	2L-00058 他	70	花びらの椅子(赤)	1970	2I-00014
32	めざめ	1980	2L-00023	71	坐ることを拒否する椅子 (9点)	1963	2I-00072, 77,78,79, 80,81,87, 88,89
33	シュナイダー記念碑	1975	—	72	顔の椅子	1953	2I-00042
34	東京初ピクニック記念レリーフ	1964	—	73	ティーテーブル あそび	1967	2I-00007
<b>■彫刻■</b>				74	スツール(赤、黄、青)	1967	2I-00004
35	神話	1980	2S-00050	75	まつげ	1978	2I-00020
36	河童像	1981	2S-00057	76	手の灰皿	1979	2I-00018
37	未来を拓く	1987	2S-00066	77	女の子	不詳	個人蔵
38	ノン	1970	2S-00031	78	男の子	不詳	個人蔵
39	祭り	1985	2S-00064	79	顔	1990	2I-00023
40	赤い手	1981	2S-00054	80	緑の太陽	1969	2I-00021
41	青い手	1981	2S-00055	81	顔のグラス	1976	2I-00022
42	太陽の塔	1970	2S-00035	82	太郎の手の時計	1972	2I-00016
43	誇り	1962	2S-00013	83	ティーセット 夢の鳥	1977	2I-00024
44	動物	1956	2S-00008	84	火の接吻(銀)	1970	2I-00010
45	犬の植木鉢	1954	2S-00091	85	花びら	1968	2I-00012
46	梵鐘・歓喜	1965	2S-00016	86	顔(バッグ他)	1978	2I-00052 他
47	樹人	1971	2S-00038	87	いのち	1986	2I-00035
48	若い時計台	1966	2S-00019	88	手の椅子(ミニチュア・5点)	1986	2I-00031
49	河童像(小)	1981	2S-00056	<b>■テキスタイル■</b>			
50	樹霊II	1970	2S-00037	89	スカーフ(5点)	1975/76	1T-00205 他
51	午後の日(小)	1967	2S-00001	<b>■グラフィック■</b>			
52	神話(小)	1980	2S-00030	90	トランプ	1978	1G-00118
53	四つ足	1956	2S-00006				
54	雑草	1956	2S-00005				
55	マミ会館模型	1968	2S-00093				
56	飛行船模型	1973	2S-00094				
57	女	1976	2S-00045				
58	樹霊	1970	2S-00095				
<b>■陶器■</b>							
59	風神	1978	2E-00005				
60	雷神	1978	2E-00006				
61	歓喜	1977	2E-00004				
62	渾沌	1979	2E-00007				
63	日輪	1987	2E-00016				
64	れんげの大鉢	1987	2E-00018				
65	曙	1981	2E-00010				

## —その他資料—

資料名	作家名	制作年	作品番号
太陽の塔 写真パネル	—	—	—
太陽の塔 展示室写真パネル	—	—	—
太陽の塔 設計図	—	1968	—

## —岡本一平、かの子—

作品名	作家名	制作年／出版年	作品番号
「老妓抄・川」	岡本かの子著、岡本太郎装丁	1939（装丁1986）	—
漱石八態	岡本一平	不詳	1D-00770
高橋是清像	岡本一平	不詳	1D-00796
ひととせの…	岡本かの子	不詳	1D-00767

## —岡本太郎旧蔵フランス語書籍—

タイトル	著者名	出版年
「永遠回帰の神話」 Le mythe de l'éternel retour	ミルチャ・エリアーデ Mircea Eliade	1949
「シャーマニズム —古代的エクスタシーの技法」 Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extas	ミルチャ・エリアーデ Mircea Eliade	1951
「イメージとシンボル」 Images et Symboles	ミルチャ・エリアーデ Mircea Eliade	1952
「神話と夢想と秘儀」 Mythes, rêves, et mystères	ミルチャ・エリアーデ Mircea Eliade	1957
「生と再生」 Naissances mystiques	ミルチャ・エリアーデ Mircea Eliade	1959